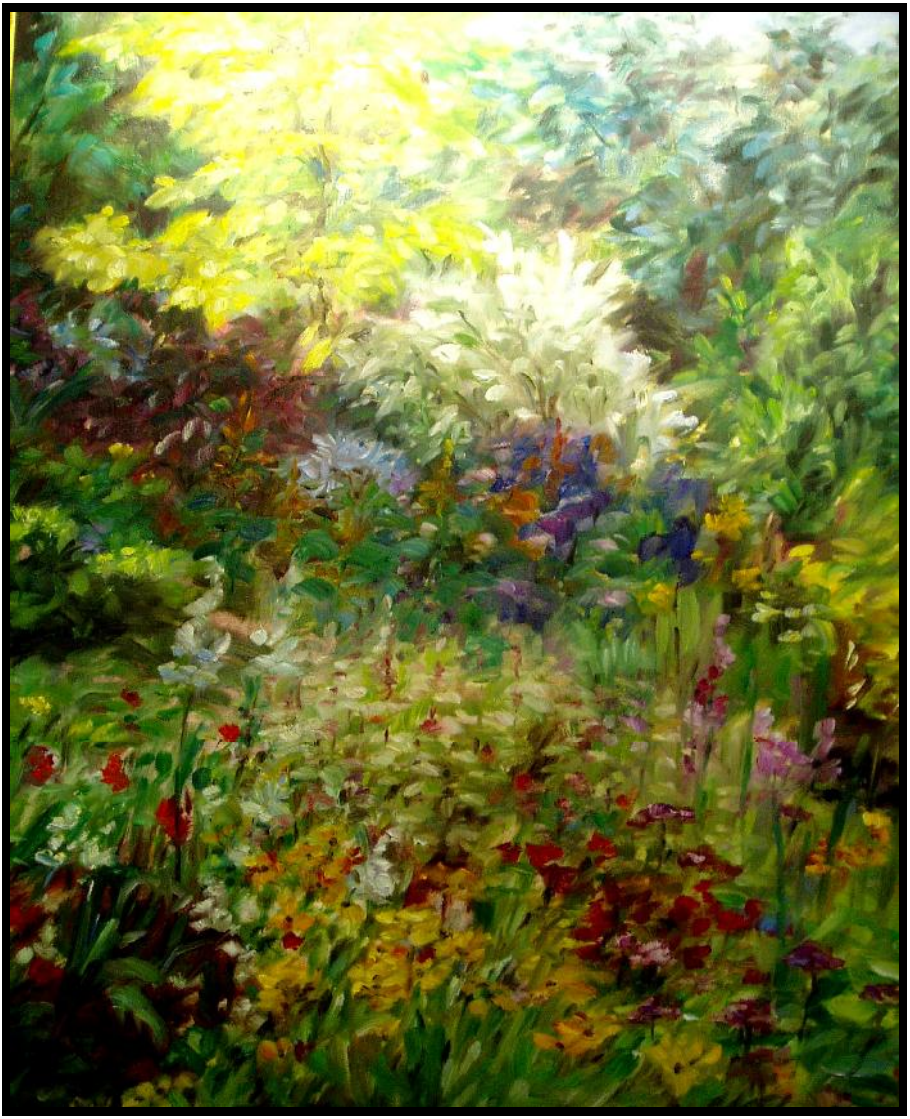
CERCLE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE
LÉMAN-SAVOIE
AUTOMNE HIVER 2012

Claudette Tourneur

Lettres Arts Musique



Le Printemps Arlette COMPAN

La chronique de Jean Yves MASSET

Printemps d'art

Si l'automne, qui flamboie d'or et de pourpre, invite à la réflexion, et que l'hiver des grisailles et de la froidure conduit à la méditation, les premiers éclats de lumière de ciels aux reflets prometteurs "pointent vite leur nez" pour nous emporter vers ce printemps attendu et qui annonce, dit-on, "les beaux jours".

Le voilà donc ce printemps, lorsque la nature se pare de verts tendres et de douces effluves fleuries. Ne nous semble-t-il pas, alors, vivre une nouvelle phase de l'existence pleine de promesses embellies par les prémices du soleil de l'été à venir et que l'on pressent déjà ?
Dans cet élan où tout se met à revivre, (voir à "recréer), n'est-il pas temps de laisser un peu de côté nos "vieux oripeaux" qui sont susceptibles, si souvent, de nous enfermer dans un à priori de carcans, fussent-ils conventionnels ? Alors que la nature se régénère sur des bases qui remontent à l'origine des temps, « emboitons-lui le pas » pour, non seulement poursuivre nos chemins créatifs mais aussi puiser les ressources vers des élans novateurs.

Nos discours relatifs à l'art tiennent en général autour des critères de jugement, dans les classifications établies : classique, moderne, avant-garde, ... exercice sans doute fondé, à condition de l'entendre au sens large, sans s'en tenir au formel des genres...sans l'artifice d'un langage artistique empreint si souvent de formules peu compréhensibles pour beaucoup. Reprenons ici quelques données toujours d'actualité :

Il y a d'abord eu le formalisme... très longtemps... trop longtemps. Il est en grande partie responsable de l'approche purement formelle de l'art, de ce qu'il est convenu d'appeler "l'esthétique". L'art ne s'apprend pas seulement, il se vit ; enfermée trop souvent dans son cadre qui l'esthétise, l'œuvre en devient prisonnière. Profitons de cette respiration printanière pour faire sortir l'œuvre de son cadre pour la libérer. Ce que l'art manifeste n'est-il pas aussi, (peut-être plus !) important que l'art lui-même ?

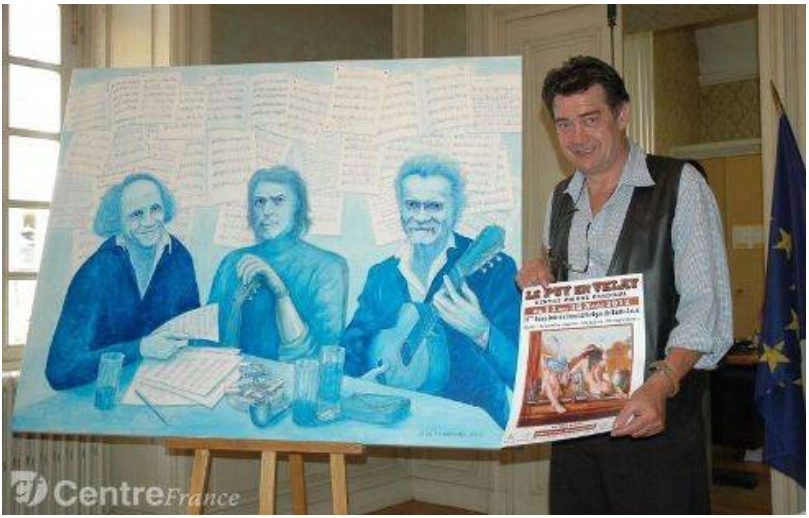
Nous sommes sans cesse sollicités par la créativité des artistes et nous savons bien que notre esprit sait reconstituer, derrière les apparences de l'esthétisme, les significations existentielles. Ce que l'on appelle les "arts plastiques" ne sont pas que des systèmes de représentation esthétique ; n'ont-ils pas toujours été des représentations de quelque chose d'autre qu'eux-mêmes ? Et cette autre chose n'appartient-elle pas d'abord à la vie et non seulement à l'art ?

Demandons-nous alors ce qu'il y a au-delà des formes, des couleurs, des sons, des mots, des voix, ... ce qu'ils et elles impliquent dans le dialogue entre l'esprit de l'artiste et celui qui regarde ou qui écoute : la vie de l'œuvre renvoie à la vie. L'œuvre n'est-elle pas signe d'autre chose, plus essentielle qu'elle même ?

Nous connaissons la profondeur de l'interrogation qui unit les créateurs au-delà de l'usage de tel ou tel moyen d'expression ; c'est ce qui est recherché en commun qui compte. Entrons dans cette exaltante aventure d'un art vivant parce que vécu ; alors, nous entrerons vraiment dans un "printemps d'art" !

Jean-Yves Masset

LE CLALS PARTENAIRE DU 33ème SALON INTERNATIONAL ARTISTIQUE DU PUY EN VELAY 15/25 AOUT 2012



Le président du CAPA, **Jacques Bernard**, présente l'affiche du 33ème festival artistique à côté de la toile réalisé par Michel Puyraymond. Le salon international artistique de Haute-Loire a eu lieu du 11 au 25 août, pour sa 33ème édition, au centre Pierre-Cardinal du Puy-en-Velay. Plus de 500 œuvres, peintures ou sculptures, y étaient exposées. Organisé par le CAPA (Cercle artistique et poétique d'Auvergne), le salon se veut comme une immense galerie ouverte à tous les curieux.

Ils sont 292 à avoir répondu à l'appel cette année. L'Auvergne était représentée avec 64 exposants, dont 37 de Haute-Loire. Sculptures, huiles, aquarelles, pastels, photographies… L'éventail est riche. Au total, 560 toiles ou autres réalisations ont pris possession du centre Pierre-Cardinal. Des œuvres d'influence classique ou plus récente :
« L'art numérique fait de plus en plus son entrée au salon. C'est une pratique en plein essor. » (Extrait de « La Montagne »)

Photo Christophe Teyssier Journal Le Progrès

Une nouvelle fois la délégation étoffée du Clals était au rendez vous de ce salon organisé par le Cercle Artistique et Poétique d'Auvergne sous la houlette de son fondateur et infatigable président - animateur, **Jacques Bernard**. Près de 560 œuvres ornaient les salles du Centre Pierre Cardinal pour un reflet vivant de la création artistique contemporaine. **Parmi les exposants les artistes savoyards retenus par le Clals.**

Jean GARCHERY, le peintre de Gaillard dont l'œuvre vient de faire l'objet de publication, nous fait aimer les scènes et séquences de la vie ou de notre environnement familier. Une œuvre appréciée des amateurs d'art.

Danielle Gaillard, d'Annecy Le Vieux, qui s'exprime dans une dimension symbolique très personnelle dans des envolées lyriques qui nous parlent ; une démarche originale pleine de saveur.

De Thonon, **Danielle GANTIN**, saisissante d'expression dans ses compostions de verres qui jouent savamment avec la lumière, les formes et la transparence des couleurs.

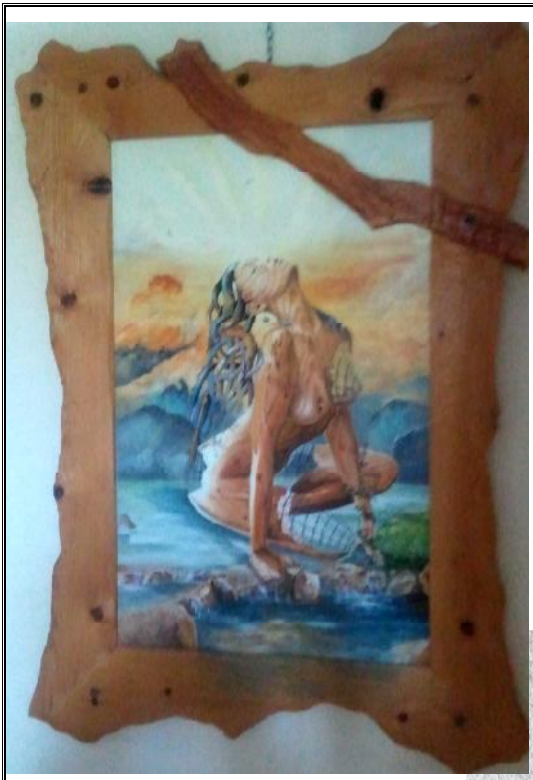
Bernard BALTASSAT

Le sculpteur de Bonne sur Menoge, donne une nouvelle impulsion de l'aménagement de l'espace. Les choix judicieux et l'ordonnancement des matériaux ajoutent un caractère particulièrement expressif à ses œuvres.

Marie Paule BUSCHINI- STETTLER de Veigy Foncenex dont le pinceau se libère au cœur d'une abstraction subtile qui interroge. La maîtrise technique permet de donner du sens aux formes et couleurs utilisées.

Florence GUERRAZ-RINN

qui, à Viry, crée des compositions intuitives et denses en fourmillant de touchants détails. Un sens décoratif au service de l'œuvre d'art.



Franck Mercier

le surréaliste allingeois qui sait exploiter tous les chemins inventifs pour plonger dans l'extraordinaire et l'imprévu.

Michel MORA

le sculpteur Thononais qui invite à pénétrer le sens profond de ses démarches intimes et intuitives ou mystiques…. Dans une belle maîtrise technique.

Gérard-André RENAULT, photographe de Meylan, Des compositions photographiques pleines de sens dont les rythmes parfois décomposés et denses, ou épurés avec sensibilité contribuent à l'expressivité de l'œuvre.

Ce salon a permis également de retrouver des artistes savoyards du Clals, membres de la délégation 2011 et dont les œuvres remarquées ont été invitées à figurer aux cimaises du salon 2012.

Les photographies de **Sylvette DIVIZIA-BAYOL** : des instantanés qui invitent à méditer et à revenir aux essentiels dans un monde qui en a bien besoin.

Anna Isabel CALI LARGO

Les peintures **d'Anna Isabel Cali Largo** ; une figuration qui voisine avec les tendances abstraites dans une belle expression colorée.

Myriam et Isabelle

Le Clals était une nouvelle fois présent lors de la soirée d'ouverture tenue dans la salle de spectacle du centre dans le prolongement du vernissage du salon.

Le talent de la harpiste **Myriam AUF DER MAUER** ouvrait la soirée dans une prestation très appréciée par le public qui en aurait bien redemandé. Des instants de bonheur et d'évasion musicale aux accents médiévaux.

Isabelle Dumas

Isabelle DUMAS déployant ensuite tout son talent de comédienne pour embarquer le public dans un texte sur les péripéties vinicoles. Une belle manière d'introduire avec humour le spectacle poétique assuré par le Théâtre du Rêve dont Jacques Bernard est le metteur en scène comédien : « Les artistes et l'alcool ».

Au total de belles journées de culture artistique, de relations humaines, de contact et d'échanges pour tous.

Une ambiance chaleureuse et stimulante pour l'équipe bénévole du Clals : Isabelle (coachée par sa petite fille), Denise et Alain, Michel et Janine Mora, Myriam et Sylvette sans oublier Jean Yves et Nicole.

Sans oublier les artistes invités qui avaient tenu à faire le voyage du Puy pour l'événement : Danielle Gantin, Marie Paule Buscchini Stettler, Bernard Balthassat, Daniele Gaillard, Anna Isabel Carli Largo. Merci à tous et spécialement à Isabelle pour l'organisation du voyage collectif des œuvres (économique et efficace). Merci aussi à notre ami Jacques Bernard pour son dynamisme et la qualité et la chaleur de son accueil.

Grâce à lui, un salon qui fait référence et maintenant entré dans les institutions de la ville du Puy en Velay.

Même si les richesses du patrimoine de la **ville de Thonon** n'étaient pas présentes cette année dans les œuvres figurant aux cimaises de l'exposition, la présence d'**artistes thononais** confirmés concrétisait le lien culturel qui existe et se conforte par l'intermédiaire du Clals entre les deux cités. Nous nous souvenons d'ailleurs des interventions appréciées du CAPA d'auvergne et notamment de Jacques Bernard dans le cadre d'animations scolaires (théâtre, musique, mimes) ou de spectacles à la Maison des Arts et à la MJC.

RENCONTRE AVEC L'OEUVRE DE FRANCOIS LASSERRE, INVITÉ D'HONNEUR DU SALON

« L'OPPOSITIONISME »

François Lassere dont les œuvres sont exposées dans le monde entier, est le concepteur de ce qu'il appelle lui même « l'Oppositionisme ». Certains n'y voient peut-être pas d'opposition réelle puisque sa démarche consiste à conjuguer en une même œuvre les styles et les techniques. Il est vrai que cette complémentarité conduit, sous le geste créateur de François LASSERRE, au bonheur esthétique et expressif. Les diversités se côtoient se complètent, se

confrontent parfois, se fondent subtilement entre elles, ou carrément s'opposent. Le dessin académique, fondus et aplats, semblent embarquer dans un même élan, celui d'une impressionnante force d'expression. Le terme choisi « d'Oppositionisme » nous convient donc parfaitement. François Lassere dans une ouverture picturale novatrice, met tout cela en confrontation ainsi qu'en opposition. L'artiste n'est pas de ceux qui se contentent de l'acquis, il ouvre des espaces qui font avancer la réflexion que sous-tend la création artistique. Et sa qualité première est d'aboutir à un résultat propre à interroger et émouvoir. Ne sommes-nous pas là dans un des aspects essentiels de la création artistique ?

Cette œuvre est évidemment à l'image de l'homme : simple et généreux, qui sait malgré une notoriété devenue maintenant internationale, allier discrétion, gentillesse et talent. Des qualités dont parfois le monde des arts aurait bien besoin.

En terminant, souhaitons retrouver la démarche artistique de François Lassere bientôt ; peut être d'ailleurs aux cimaises des galeries savoyardes et genevoises et laissons la parole à Patrice de La Perrière, Directeur d'Univers des Arts Paris, qui s'exprime à propos de l' « Oppositionisme » dans le n° 127 de la revue :

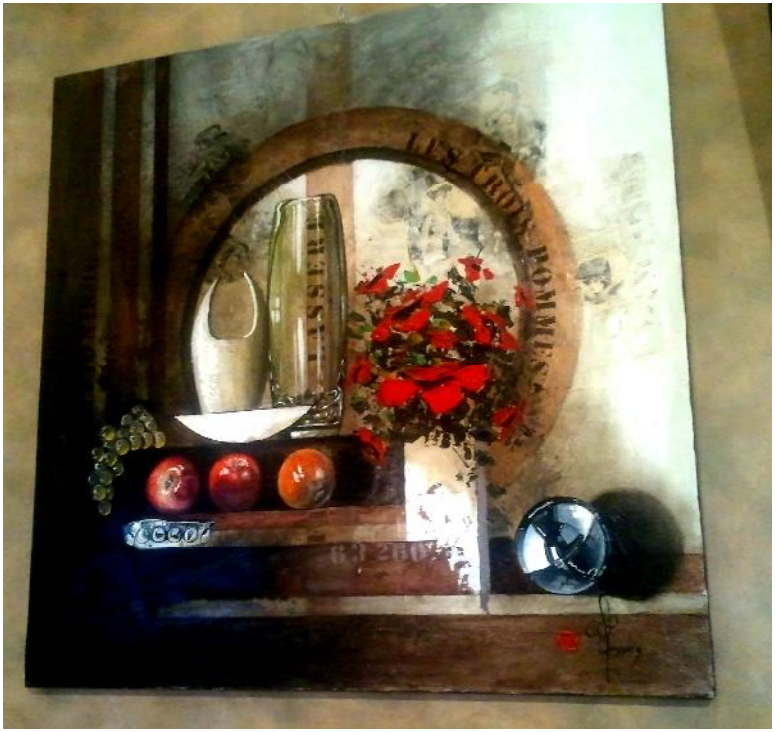
« Né en 1960 dans le Puy de Dôme à Chamalières, François Lassere est un artiste autodidacte, et bien qu'il pratique avec une égale aisance différentes techniques artistiques, il est par bonheur un artiste atypique qui œuvre au-delà des modes. Ainsi a-t-il créé une sorte de mouvement pictural qu'il a intitulé « l'Oppositionisme ».

Depuis ses débuts François Lassere a toujours été attiré par l'hyperréalisme et la recherche passionnée de l'effet de matière. Cette nouvelle orientation « l'Oppositionisme » lui permet de mêler des styles hétérogènes en des mariages heureux d'où nait une harmonie perceptible par le spectateur.

Le risque de cette pratique aurait pu être le manque d'unité de l'ensemble ; mais il n'en est rien et les toiles de François Lassere

reflètent un univers vaste où chaque élément, choisi par l'artiste, trouve sa véritable place avec authenticité et spontanéité. En effet, malgré l'apparence d'un travail minutieux, rien n'est intellectuel dans l'œuvre peinte de François Lassere ; bien au contraire, le message qu'il nous donne est empli de sensibilité et d'émotion et la vision qu'il nous offre est totalement habitée par une poésie qui ne peut laisser indifférent le « regardant ». Maintenant on peut dire sans trop s'avancer que François Lassere, par l'intermédiaire de ses nombreuses expositions personnelles ou de ses participations aux différentes manifestations de groupe, est devenu un peintre s'inscrivant résolument dans le panorama des artistes de l'art actuel. Ce qui est certain, c'est que sa recherche picturale « l'Oppositionisme », lui a permis de dépasser la simple approche d'une peinture figurative trop classique. »

(Texte extrait de l'Univers des Arts n°127)



QUELQUES ŒUVRES PRIMEES
AU PUY EN VELAY 2012
PEINTURE

Patrice SERVAGE (Courbevoie)

- **1er prix de peinture et médaille de la ville du Puy**

Entre le surréalisme et la mythologie il restitue les angoisses de notre époque dans une œuvre forte de messages dans une pratique de haut niveau technique.

- **2eme prix : Eric de Luca** (Chareaugay 63)

Des natures mortes épurées aux subtils jeux de lumière.

- **3eme prix : A. De Lans** (Agde 34)

Des personnages et des lieux délicatement sensibles

- **4eme prix: Fred Mazuir** (Longchaumois 39)

Un technicien accompli qui sait étonner et surprendre et qui joue avec les approches, la multiplicité des visions et le balayage du regard.

ABSTRAIT

Prix spécial créé cette année par le jury :

- **1er prix : Odile CHARAIX** (Chambles 43)

Des compositions très équilibrées où se conjuguent techniques mixtes et matières

- **2eme prix : Sabrina Bisard** (Bessayes 26)

Dans une riche pate, beaucoup de rythme dans une vision très contemporaine.

Danseur de feu
Joëlle METZGER-REVERDI

PASTELS

- 1er prix :
Joelle Metzger Reverdy (Rouvres 28)

Le lyrisme du mouvement dans de subtils effets

- **2eme prix : Françoise Parron** (Saint Laurent dAgny 69)

Sobriété et harmonie pour des personnages d'évasion.

AQUARELLE

- **1er prix : Gisele SEYLLER** (Damblain 88)

Des portraits d'enfants émouvants baignés de lumiere

- **2eme prix : Jean Louis Paris** (Baugy 18)

Des paysages doux et sensibles pour des marais apaisants.

SCULPTURE

- **1er prix et prix de la région Auvergne** : **Jean François Jullien** (Bras 83)

Un bronzier qui travaille aussi la résine dorée dans le thème animalier. Un impressionnant "rhinocéros" interprété dans une dimension philosophique.

- **2eme prix : Karine Debard** (Saint Rambert 42)

Terres cuites et Raku pour des postures intimistes de personnages expressifs.

Le rhinocéros de Jean François Jullien premier prix de sculpture et prix de la région Auvergne

2ème prix sculpture Karine Debard

GRAVURE

- **prix unique "Dessin-gravure" : Jean Pierre Bonnet** (La Tache 16)

Une originalité graphique expressive dans de savants et minutieux détails.

ART NUMERIQUE

- **Prix unique : Christophe Tognard** (Bois Colombes 92)

Un hommage à Turner dans une intense vague en mouvement.

PHOTOGRAPHIE D'ART

- **prix de la galerie "Trévis" : Paul Durruff** (Acheres 78)

Une vibration d'ondes et de coloris en mouvement dans une conception très actuelle.

PRIX SPECIAL

- **prix de la galerie "Thuiller" (Paris) : Morgan Cellier** (Riom 63)

Dessin et pastel s'harmonisent dans une approche humaniste de la vie; de touchants portraits,
L'artiste sera invité à exposer dans cette galerie parisienne.

Les artistes primés reçoivent un très bel ouvrage-souvenir offert par le Département de Haute-Loire.

Lucy BARDEL KELLER primée en 2010

QUAND L'AMITIÉ SE VIT ET SE CHANTE AU FESTIVAL DES CHORALES 2012 À ALLINGES

Les chœurs étaient en fête pour le traditionnel rendez-vous qui, chaque dernier weekend de novembre, réunit les chorales régionales dans le partage de l'amitié chantée.

A la baguette de la manifestation, **Isabelle Dumas** donnait le ton dans une décontraction conviviale et de bon aloi ; choristes et auditeurs se laissaient alors emporter au gré de mélodies d hier et d'aujourd'hui, mais surtout de toujours !

Dirigées par Marcel Favier : « **les Mouettes d'Amphion** » donnaient vite le ton « tambour battant »… « L'enfant au tambour » réveillait les souvenirs ravivés encore à l'écoute émue de la petite église. Nous voilà au cœur du patrimoine non seulement vocal, mais des grands succès du début du 20ème siècle … mais aussi de la paix de la campagne villageoise où … « le fin clocher se mire dans l'eau pure d'une rivière » …. Merci aux Mouettes qui, avec ce choix heureux, reviennent à l'essentiel : « S'il suffisait d'aimer » comme le suggère Céline Dion. Nous avons aimé ce répertoire bien exécuté par des Mouettes aux attachantes envolées.

C'était le retour à Allinges pour **le Chœur Amédée** retenu par d'autres engagements ces dernières années. Une présence heureuse de ce cœur qui a su s'imposer dans le panel des chorales régionales. Il nous invite à voyager vers d'autres rivages…. Ceux vivifiants du chant gallois ou des accents plus latins de l'Italie : le magnifique « Freedom » précédent les nuances offertes par d'heureuses voix multiples appréciées par le public. Un coup de chapeau au Chœur Amédée qui a tenu à venir à Allinges malgré un effectif réduit alors que l'autre partie du groupe était en prestation ailleurs et sans le chef de chœur habituel remplacé avec pertinence par Mme Rosène Tripodi .

Edmond Bouvier était à la baguette de la « **La clef de l'Archet** » de Saint Cergues. Un chœur fidèle aux rendez-vous

allingeois. Le public a retrouvé avec plaisir ses interprétations de caractère et aux sonorités sensibles : nous voyageons ici dans le temps et la variété des standards qui marquent le répertoire de la chanson. « Notre amie la rose » invite à « aimer à perdre la raison » pour un « hymne à l'amour ». C'est alors qu'il fait bon « filer la laine » dans un retour au moyen âge avant de vibrer aux thèmes mélodiques « d'Amazing Grace » interprété en français. Un stimulant moment de partage vocal avec une « Clef de l'Archet » bien réglée.

« **Lacs et collines** » de Ballaison est un chœur historique des journées allingeoises de l'amitié chantée. En l'accueillant, nous pensons avec émotion à son fondateur Michel Dugour qui a porté ses destinées avec tant de dynamisme compétant et animé d'une passion communicative. Nous retrouvons avec joie à sa direction Stéphanie Dugour qui sait avec ses choristes perpétuer les qualités de ce groupe attachant. Laissons nous entrainer dans les rythmes percutants de Gilles Vignaux et plongeons dans le « petit bonheur » de Felix Leclerc que le public, en le fredonnant presque amoureusement, en fait un partage de grand bonheur venu du canada. ! Le « frémissement » dans un vivifiant retour au pays se transforme en un emballement à pleine voix pour des refrains repris avec ferveur.

Puisque nous sommes « au pays » restons-y avec **« Lous Izes de Pellioua** » (voir article qui suit)...: avec lui, tout respire les senteurs du terroir … le répertoire, les voix et les costumes… une bouffée d'air pur dans les coutumes savoyardes ! « Oh ma Savoie » nous conduit naturellement auprès des troupeaux de l'alpage avant un repas salutaire près du « pont du village ». L'accordéon ajoute encore aux accents de la tradition et les voix dans leurs variétés significatives d'expression montrent bien la démarche d'évolution qualitative du chœur. « Que faites vous là bergère » nous dit la chanson …. Dans le pays de ces montagnes, nous savons maintenant « qu'elle a bien de la chance » lorsqu'elle garde son troupeau …. Avec au cœur et à l'oreille les mélodies de Lous Izets de Pellioua . … et de toujours.

De la Savoie à l'Italie, il n'y a qu'un pas. Emboitons celui déterminé du **Chœur ACLI** qui respire la joie d'interpréter des

mélodies de la péninsule au delà des Alpes. Avec un air d'humilité décontracté « et de ne pas y toucher » le groupe s'impose en fait dans une belle homogénéité de puissance vocale. « Santa lucia » est bien là ; avec elle, partons pour un voyage en chansons dans les contrées italiennes …. de « Piemontesina » au chant des Abruzzes jusqu'à Naples avec « Water Monica ». Soudain l'anecdote humaine s'inscrit au cœur de la balade et c'est « Vieccho scarpone » ou « soldato innamorato » qui illustrent sur le vif des scènes de l'existence.

IL fallait bien tout l'espace scénique pour contenir les 300 choristes sous la baguette **d'Edmond Bouvier** … nul doute que les « mille colombes » se sont envolées pour essaimer leurs ondes de culture et d'amitié recueillies au cours de cette journée ! Merci à l'initiative du Clals et à sa présidente (toujours sur la brèche) ainsi qu'à l'équipe communale de la Commission Culturelle et au Comité des Fêtes dont le concours est si précieux « sur le terrain » et bien sûr à **Jean Pierre Fillion, le maire de la commune** pour son précieux soutien et sa fidèle participation.

Rendez vous fin novembre 2013.

****

LOUS IZES DE PELLIOUA… expliquent ….

En patois de nos vallées, cela veut dire LES OISEAUX DE PELLUAZ (Pelluaz est une montagne dominant Vacheresse et Bernex située près du massif de la Dent-d'Oche et des Cornettes de Bise).

Chorale créée en 1986 par une bande de joyeux lurons de Vacheresse et Bernex, LOUS IZES DE PELLIOUA a été dirigée et animée avec passion par Félix DUTRUEL jusqu'à son décès en 2000.

Aujourd'hui, le groupe se compose de 34 choristes, venant des quatre coins du Chablais. Nous avons tous le même amour des vieux chants d'autrefois, ceux que nos anciens fredonnaient le soir autour des cheminées, bien avant la télé…

Notre devise :

« Perpétuer et promouvoir les vieux chants savoyards de montagne ».

****

À ne pas manquer, l'évènement choral du printemps,
LE CHOEUR DE CRIMÉE
en concert salle des festivités
JEUDI 28 MARS 2013 à 20h30
à ORCIER

Ce sont certainement toutes les "Collines du Léman" et l'ensemble des mélomanes du Chablais qui se presseront à Orcier pour le retour, toujours très attendu, du Chœur de Crimée. Il nous revient avec le nouveau programme de ses tournées internationales et en clôture de celle qui l'aura conduit à travers toute la France.

A l'initiative du Clals, ce projet a pu se concrétiser grâce au concours des communes d'Allinges et d'Orcier, de leurs commissions culturelles et comités des fêtes ! Merci à tous !

Nous n'oublions pas les moments d'émotion vocale et musicale vécus grâce au Chœur de Crimée dans les années 90 à Allinges mais aussi Orcier (déjà!), le Lyaud, Thonon ...et il n'oublie pas...il a tenu a faire le détour jusqu'à nous sur la route du retour en Crimée. Nous n'avons pas à prévoir d'hébergement puisqu'il repartira de nuit, peu après le concert, pour ses trois jours de traversée de l'Europe ! Merci aussi au Chœur de Crimée pour sa chaleureuse fidélité.

Rappelons également que c'est à l'église d'Allinges que le Chœur de Crimée a enregistré, en 1997, son premier CD, produit par le Clals. L'évènement avait alors déplacé à Allinges, Monsieur l'Ambassadeur d'Ukraine en France. Huit autres enregistrements ont été réalisés depuis, les tournées se sont succédées en Europe et les échanges culturels se sont multipliés avec notamment les Pays-bas, l'Allemagne, la Belgique, la Pologne.....et bien sûr, la France.

Si les choristes et solistes réputés, toujours issus des meilleurs conservatoires, ne sont plus les mêmes au fil du temps, le fondateur et Chef de chœur, IGOR MIKAILEVSKY, est encore là, avec autant de rigueur musicale et d'enthousiasme ! Sous son impulsion sont nés, a Simféropol, l'ensemble vocal de la République Autonome de Crimée et l'Académie d'état, vocale et chorégraphique "Tara" d'Ukraine; formations qu'il dirige également.

Le Chœur vient de la grande presqu'ile séparant la mer noire de la mer d'Azov. Il veut être le propagateur, par la musique et le chant, d'un message invitant les hommes de tous horizons à la paix et à la bienveillance mutuelle. Les artistes qui le composent chantent et voyagent pour faire partager cet idéal. A bientôt, pour le partager avec lui, à Orcier !

Au répertoire: pièces de la liturgie orthodoxe - chants et danses populaires d'Ukraine

- Entrées « grand public »	12 €
- Adhérents Clals	10 €
- groupes (sur réservation-10 personnes minimum)	10€
- Enfants	5€

- Billets en vente - à l'entrée du concert

- Billets et renseignements réservations "groupes" : 06 83 32 77 22
(en cas d'absences - rares ! - laisser message avec coordonnées ; merci).
(ou Denise RUFFIER 04 50 73 40 01)

Amis des lettres, écrivains et poètes,
Connaissez-vous

" FLORILEGE 149 " ?

Revue trimestrielle de
Création littéraire et artistique

"Chaque époque a son art, l'art a la liberté"...

Gustav Munch

... Une devise courte mais qui en dit long pour cette revue associative qui a le mérite, non seulement d'exister mais surtout de vouloir "poursuivre sa route" dans un environnement pas toujours facile. Elle le fait avec détermination dans un paysage de revues littéraires marqué par les difficultés de toutes sortes qui entraînent des disparitions en chaine.

"**Florilège**", organe de diffusion littéraire et poétique sans but lucratif au rayonnement pourtant croissant, ne fait pas exception et se débat dans l'accumulation des obstacles... crise financière et baisse des abonnements notamment. Editée par
"LES POÈTES DE L'AMITIE - POETES SANS FRONTIÈRES",
la revue constitue une "mine" indépendante de richesses littéraires et poétiques. Sa qualité et l'engagement de son équipe responsable lui a valu le concours d'un mécénat, (apprécié et devenu indispensable!), "d'Ag2r la Mondiale" qui lui a, aux cotés du soutien des créateurs abonnés, permis de poursuivre sa route dans la voie tracée.

Nous apprenons que, devant une situation devenue critique, il pourrait être question d'abandonner l'édition "papier" pour se contenter d'une diffusion sur le site internet pour les nouveaux adhérents à l'association; seuls les adhérents et abonnés déjà existants seraient bénéficiaires de la revue "papier" !

Avant d'en arriver à cette extrémité, le Clals, qui connait le sérieux et le service rendu aux poètes et auteurs de tous horizons par "Florilège", s'associe à ses responsables qui proposent de tenter, tous ensemble, une opération de recrutement de lecteurs. Avec nous, d'autres organismes associatifs se sont mobilisés pour que cette action de service culturel puisse se poursuivre dans sa plénitude pour tous ; ils sont nos amis et parmi eux, bien sûr, le "Cercle artistique et poétique d'Auvergne", que préside Jacques Bernard... Nous savons ce que représente l'édition et la diffusion d'une publication, (même si le bulletin du Clals, déjà moins fréquent, parait bien modeste au regard de "Florilège"), et nous lançons un appel aux membres et amis du Clals, amis des lettres ... poètes, auteurs, artistes au sens large ou simplement "amoureux du verbe", pour que vive cette liberté de publier et d'être publié !

L'association éditrice de "Florilège", les "Poètes de l'amitié – Poètes sans frontières", est présidée par Stéphane Blanchard. Elle organise tout au long de l'année diverses manifestations; parmi elles, les renommées "Rencontres poétiques de Bourgogne" à Beaune. Pour tout

renseignement, documentation, adhésion à l'association; abonnement à la revue "Florilège", contacter :

- Stéphen Blanchard
"Les poètes de l'amitié - poètes sans frontieres"
19 allée du mâconnais 21000 Dijon

(ou le Clals deniseruffier@hotmail.com qui fera suivre).

Chaque époque a son art, l'art a la liberté...
Ensemble, aidons cette liberté à s'exprimer !

CERCLE LITTERAIRE ARTISTIQUE LEMAN-SAVOIE

(Association loi 1901 déclarée à la Sous Préfecture de Thonon le 5 octobre 1994)

"Tous les arts sont frères Chacun apporte sa lumière aux autres". (Voltaire)

AMIS DES ARTS

Le C.L.A.L.S. (Cercle Littéraire Artistique Léman Savoie) est un organisme d'action culturelle permanente en région Savoie-Léman, sans but lucratif et à caractère philanthropique; son budget n'a pour but que d'assurer le bon fonctionnement des activités proposées. Il s'est donné pour objectif l'animation au service d'un large public, en bonne harmonie et complémentarité avec les groupements existants.

Ses buts sont de permettre le développement de toutes les expressions artistiques et littéraires. D'encourager les talents dans ces mêmes domaines.

Fidèle à la formule de Voltaire ci-dessus dont il a fait sa devise, le Cercle est ouvert à tous : artistes confirmés ou débutants, public connaisseur ou cherchant à connaître avec lesquels les rencontres et les échanges restent des moments privilégiés. Il est formé d'une équipe de collaborateurs bénévoles où chacun propose où personne n'impose avec le souci d'être aussi efficace que possible. C'est avec l'aide de ses adhérents que le Cercle poursuit son action, n'ayant d'autres ressources humaines et matérielles que celles de ses membres. Il s'adresse donc à vous, artistes en particulier, grand public ami des arts en général.

Vous ne vous sentez pas la vocation de l'action culturelle ou vous manquez tout simplement de temps, vous pouvez alors apporter votre soutien financier en devenant tout simplement membre du Cercle. Au-delà de la modeste cotisation, c'est aussi votre appui moral que vous apporterez (membre de soutien).

Vous devenez membre du Cercle mais sans pouvoir participer régulièrement à l'action culturelle ; vous seriez disponible pour "aider" et "donner un coup de main" à l'occasion d'une manifestation exceptionnelle (membre actif pouvant aider à l'occasion).

Vous devenez membre du Cercle et vous souhaitez participer régulièrement à l'action, proposer une initiative après accord du comité et acceptation de l'Assemblée générale (membre permanent).

Dans tous les cas, la qualité de membre du Cercle peut donner droit à une réduction sur les éventuels droits d'entrée des spectacles, concerts, récitals, organisés par le Cercle et permet d'être informé, en premier, sur nos manifestations. Et vous recevrez gratuitement le bulletin du CLALS

N'oubliez pas : nous recherchons des volontaires pour le comité, l'organisation, la comptabilité, la rédaction du bulletin. N'hésitez pas à nous rejoindre. Merci également d'envoyer des articles pour le bulletin.

APPEL DE COTISATION 2013 (TALON A RECOPIER)

Nom Prénom . **en lettres capitales**……

FACULTATIF Spécialités (peinture, écriture, photos , autres…)…

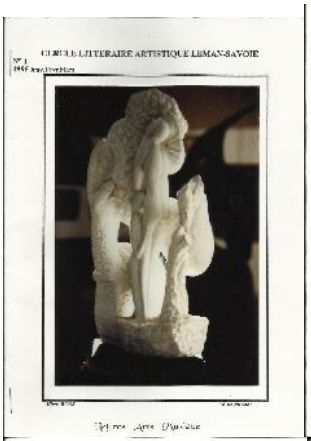
Adresse complète

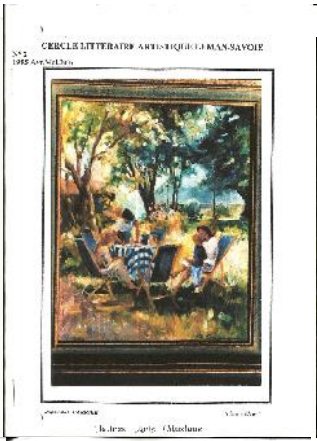
Tel fixe……tel portable……Adresse email……

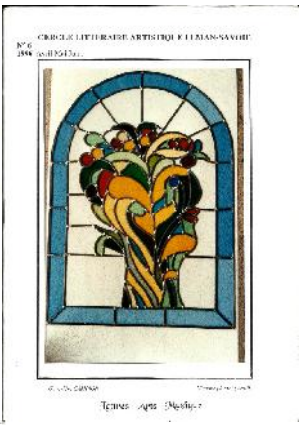
Verse ci-joint, pour l'année 2013 la somme de
(Minimum 25 euros ou 40 euros pour 2 pers. de la même famille),
représentant ma cotisation au C.L.A.L.S. par chèque bancaire à l'ordre du C.L.A.L.S. à adresser à :
Mme Denise RUFFIER – Chemin des Alouettes - 603C Route d'Evian.
74500 - CHAMPANGES.
deniseruffier@hotmail.com tel 04 50 73 40 01 / 06 82 00 89 38

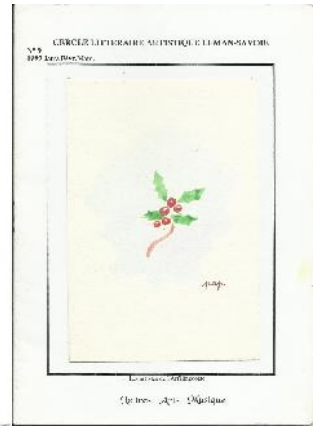
Fait à ……Date …… Signature

53 BULLETINS POUR VOUS INFORMER :



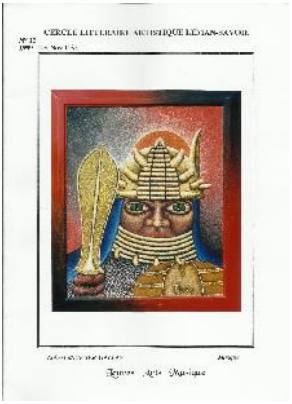


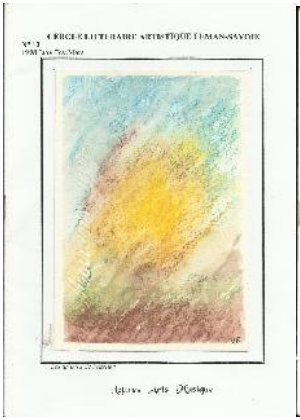




CERCLE LITTERAIRE ARTISTIQUE LEMAN-SAVOIE
Lettres Arts Musique

CERCLE LITTERAIRE ARTISTIQUE LEMAN-SAVOIE
Lettres Arts Musique

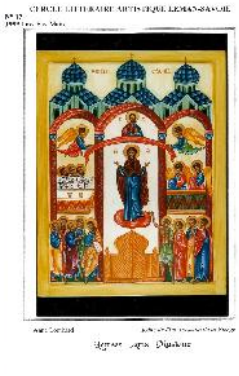

CERCLE LITTERAIRE ARTISTIQUE LEMAN-SAVOIE
Lettres Arts Musique

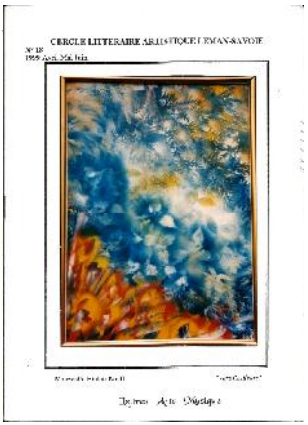

CERCLE LITTERAIRE ARTISTIQUE LEMAN-SAVOIE
Lettres Arts Musique

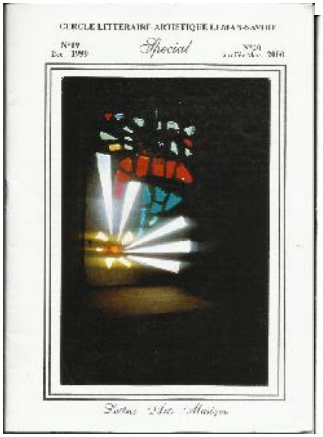
CERCLE LITTERAIRE ARTISTIQUE LEMAN-SAVOIE
Lettres Arts Musique

CERCLE LITTERAIRE ARTISTIQUE LEMAN-SAVOIE
Lettres Arts Musique

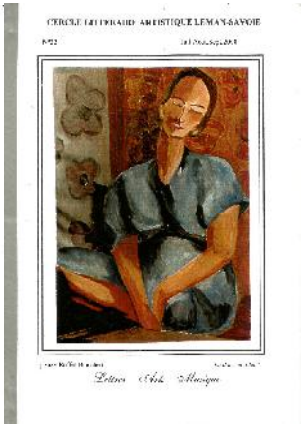
CERCLE LITTERAIRE ARTISTIQUE LEMAN-SAVOIE
Lettres Arts Musique

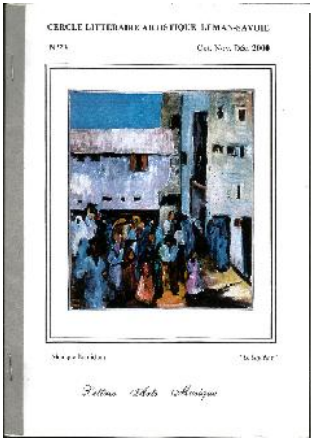

CERCLE LITTERAIRE ARTISTIQUE LEMAN-SAVOIE
Lettres Arts Musique


CERCLE LITTERAIRE ARTISTIQUE LEMAN-SAVOIE
Lettres Arts Musique

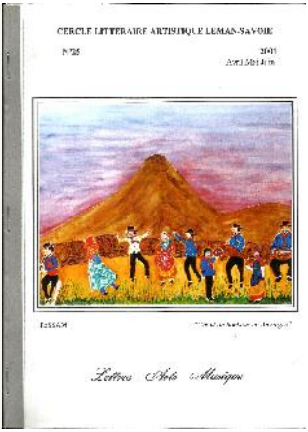

CERCLE LITTERAIRE ARTISTIQUE LEMAN-SAVOIE
Special
Lettres Arts Musique

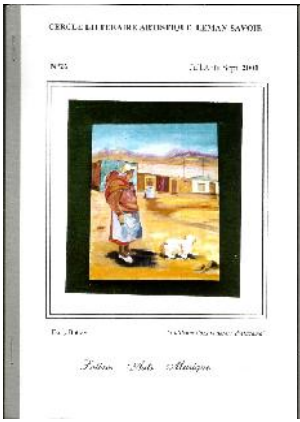
Lettres Arts Musique

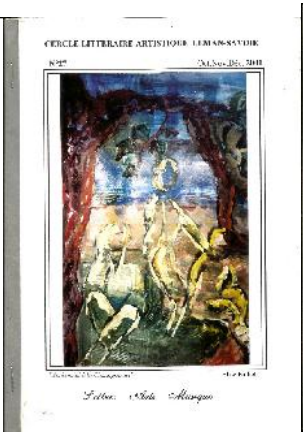

CERCLE LITTERAIRE ARTISTIQUE LEMAN-SAVOIE
Lettres Arts Musique


CERCLE LITTERAIRE ARTISTIQUE LEMAN-SAVOIE
Lettres Arts Musique

CERCLE LITTERAIRE ARTISTIQUE LEMAN-SAVOIE
Lettres Arts Musique

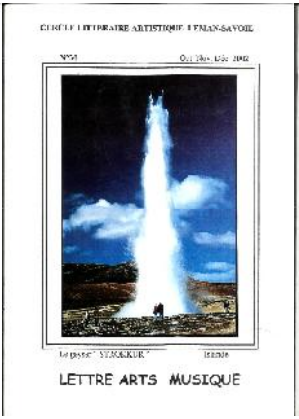

CERCLE LITTERAIRE ARTISTIQUE LEMAN-SAVOIE
Lettres Arts Musique

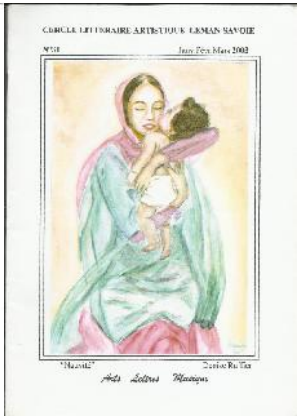

CERCLE LITTERAIRE ARTISTIQUE LEMAN-SAVOIE
Lettres Arts Musique

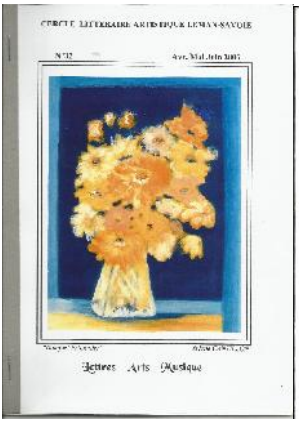

CERCLE LITTERAIRE ARTISTIQUE LEMAN-SAVOIE
Lettres Arts Musique

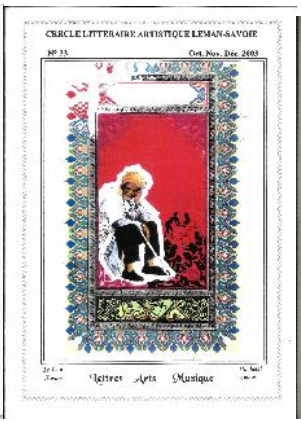
CERCLE LITTERAIRE ARTISTIQUE LEMAN-SAVOIE
Lettres Arts Musique

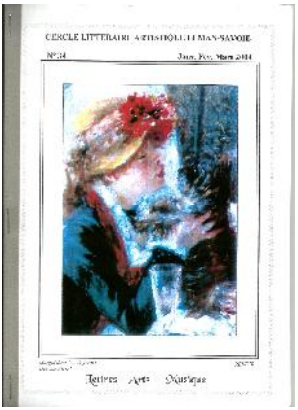
CERCLE LITTERAIRE ARTISTIQUE LEMAN-SAVOIE
Lettres Arts Musique

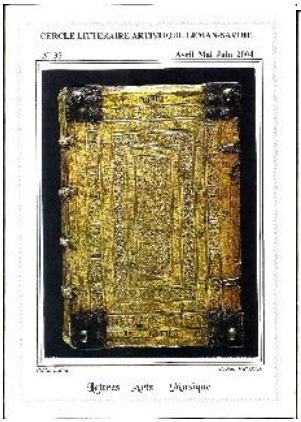

CERCLE LITTERAIRE ARTISTIQUE LEMAN-SAVOIE
LETTRE ARTS MUSIQUE

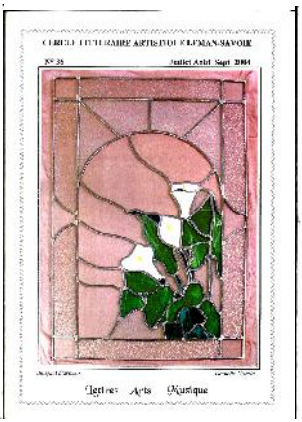

CERCLE LITTERAIRE ARTISTIQUE LEMAN-SAVOIE
Arts Lettres Musique


CERCLE LITTERAIRE ARTISTIQUE LEMAN-SAVOIE
Lettres Arts Musique


CERCLE LITTERAIRE ARTISTIQUE LEMAN-SAVOIE
Lettres Arts Musique

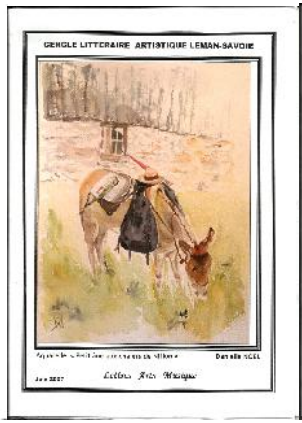

CERCLE LITTERAIRE ARTISTIQUE LEMAN-SAVOIE
Lettres Arts Musique


CERCLE LITTERAIRE ARTISTIQUE LEMAN-SAVOIE
Lettres Arts Musique


CERCLE LITTERAIRE ARTISTIQUE LEMAN-SAVOIE
Lettres Arts Musique

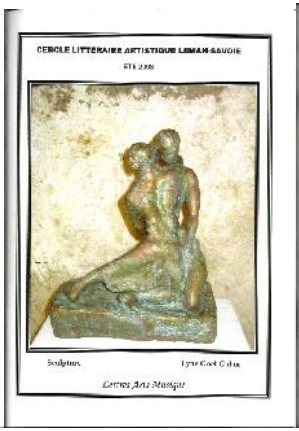
LE CERCLE LITTERAIRE ARTISTIQUE LEMAN-SAVOIE
Bonne Année 2007 !

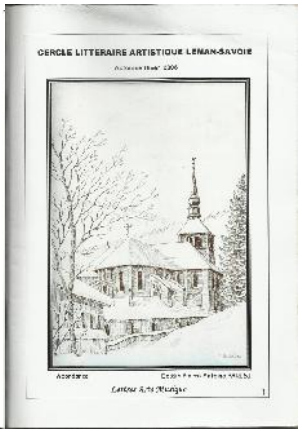
CERCLE LITTERAIRE ARTISTIQUE LEMAN-SAVOIE
Evelyn Gaël Colin
Lettres Arts Musique


CERCLE LITTERAIRE ARTISTIQUE LEMAN-SAVOIE
Lettres Arts Musique

CERCLE LITTERAIRE ARTISTIQUE LEMAN-SAVOIE
Lettres Arts Musique

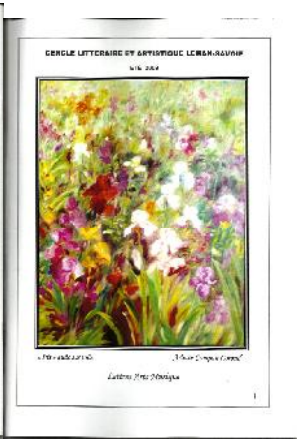
CERCLE LITTERAIRE ARTISTIQUE LEMAN-SAVOIE
Lettres Arts Musique

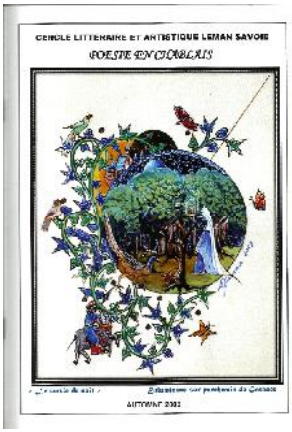

CERCLE LITTERAIRE ARTISTIQUE LEMAN-SAVOIE
Sculpture
Lettres Arts Musique

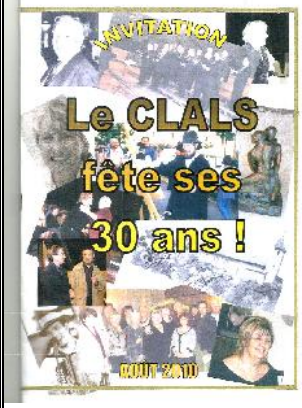

CERCLE LITTERAIRE ARTISTIQUE LEMAN-SAVOIE
Aquarelle
Lettres Arts Musique

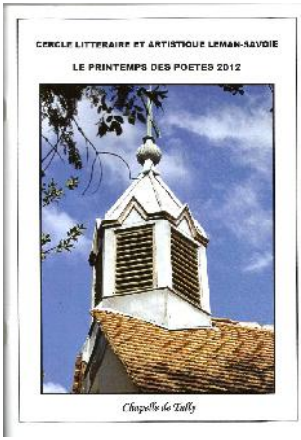
CERCLE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE LEMAN-SAVOIE
Lettres Arts Musique

PAIX


CERCLE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE LEMAN-SAVOIE
Lettres Arts Musique







CERCLE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE
LÉMAN-SAVOIE
PRINTEMPS ÉTÉ 2012

« La Pointe de Nantaux » Arlette COMPA

Lettres Arts Musique

CERCLE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE
LÉMAN-SAVOIE
AUTOMNE HIVER 2012

Claudette Tourneur
Lettres Arts Musique

53 BULLETINS POUR VOUS INFORMER !

De janvier 1995 à ce jour, 53 bulletins ont été édités pour vous informer des activités du Clals et vous parler d'Art. Une belle collection qui vous accompagne et qui retrace une belle histoire: celle que Jean Yves Masset a commencée il y a 32 ans avec un groupe d'amis et qui est toujours vivante puisqu'il y a une centaine d'adhérents. Mais pour durer, il faut des bénévoles. Sur ces 53 bulletins j'en ai personnellement rédigé 18, soit le tiers en 6 ans, prenant le relais, humblement, après Andrée Boullet et Danièle Gantin. J'aime faire ce bulletin, mais il faudrait que d'autres prennent le relais, rédigent des articles, ou me fassent parvenir leurs propres informations. Il y a besoin de bénévoles aussi pour le comité, secrétariat, trésorerie, et organisateurs lors des manifestations. Que vous soyez amateurs d'Art, ou artistes, néophytes ou experts, n'hésitez pas à vous manifester pour prendre des responsabilités et ainsi redonner un peu d'oxygène à notre association. Le Clals nous donne beaucoup, sachons à notre tour redonner un peu de temps pour que continue l'aventure et que les personnes qui portent l'association ne se découragent pas (parfois à cause de critiques maladroites). N'oubliez pas que nous sommes tous bénévoles. N'hésitez pas à nous contacter rapidement pour entrer dans le comité. Quant à moi je veux remercier tous ceux qui m'ont ouvert la porte du Clals et qui m'ont encouragée sans juger mes compétences - ou incompétences - Un grand coup de chapeau à Isabelle notre Présidente, pour tout ce qu'elle porte à bout de bras, toujours avec bonne humeur ! Un grand merci à toute l'équipe si sympathique ! Puissions-nous avoir encore de grands moments d'amitié et de fous rires !

Denise Ruffier deniseruffier@hotmail.com

PS : certains bulletins sont encore disponibles au prix de 5 €.

UN MERCI TOUT PARTICULIER A JEAN YVES MASSET POUR SON AIDE A LA REDACTION DU BULLETIN

CERCLE LITTERAIRE ARTISTIQUE LEMAN-SAVOIE

(Association loi 1901 déclarée à la Sous Préfecture de Thonon le 5 octobre 1994)

Siège Social : Mairie 74200 ALLINGES
Présidente : Isabelle DUMAS
Vice Présidente : Elise BON
Secrétaire : Patricia CHATELAIN
Trésorière et productrice du bulletin :
Denise RUFFIER
Cotisation 25 € ou 40 € pour 2 pers./ chèque à l'ordre du CLALS

« Miroir Urbain » Photographie Gérard-André RENAULT